

תאריך 17.3.2026

פרוטוקול ישיבת מועצת העיר מן המניין מס' 22/14
ישיבה מיום ג' 17.3.2026, כ"ח באדר תשפ"ו

נוכחים:

מר רונן פלוט	-	ראש העיר
מר אלכסנדר גדלקין	-	מ"מ ראש העיר
ד"ר שוכרי עואודה	-	סגן ראש העיר ללא שכר
מר מיכה קופין	-	חבר מועצה
מר מיכאל חסלר	-	חבר מועצה
מר אלכס גנטמן	-	חבר מועצה
גב' בלה בלון	-	חברת מועצה
מר מנחם גנדל	-	חבר מועצה
גב' אלה אידוב	-	חברת מועצה
גב' רינה בריל	-	חברת מועצה
גב' ענת טובול	-	חברת מועצה
מר חביב עודה	-	חבר מועצה
גב' למיס מוסא	-	חברת מועצה

משתתפים:

מר עופר בן אליעזר	-	מנכ"ל העיריה
עו"ד מיטל רץ רויטקוף	-	יועמ"שית העיריה
מר בני קונפורטי	-	גזבר העיריה
גב' אתי בוצין	-	מהנדסת העיר
מר איימן תבעוני		
מר נור אבו אחמד		

על סדר היום:

1. אישור פרוטוקול ועדת כספים מיום 17.2.2026.

2. אישור פרוטוקול ועדת כספים מיום 10.3.2026.
3. אישור פרוטוקול ועדת תעשייה.
4. פתיחת חשבון בנק חדש לבית ספר כרמל.
5. אישור נציגי הציבור של הרשות המקומית לאסיפה לבחירת רב העיר.
6. הצגת שדרוג ושיפוץ מתנ"ס ברקוביץ.
7. אישור המועצה להתקשרות פטורה ממכרז עם חברת חוצה ישראל בהתאם לתקנה 3 (13) לתקנות העיריות (מכרזים) התשמ"ח-1987.
8. אישור תוספת להסכם התקשרות (נכסים ושירותים) בין עיריית נוף הגליל לבין החברה לפיתוח נוף הגליל בע"מ.
9. הודעות ראש העיר.

פרוטוקול

ר. פלוט, רה"ע: אני רוצה קודם כל להודות לכל מי שבא לפה, זה לא מובן מאליו שאנשים גם במצב כזה יתייצבו בישיבת המועצה. ובאמת תודה רבה, אני מודה. אני מופתע שכולם התייצבו ובאמת תודה רבה. אני ארצה להתחיל מסדר היום ואני מאוד מאוד רוצה לצמצם את הישיבה הזאת כמה שניתן, חצי שעה, 35 דקות כי זה לא מצב לישיבות, אבל מכיוון שאנחנו עם אדריכל שלנו שנמצא כבר שם והוא נמצא עכשיו בלונדון והוא מלונדון יסביר לנו קצת על המבנה.

ע. בן אליעזר: אני מבקש להוסיף לסדר היום את ועדת התמיכות

ר. פלוט, רה"ע: בואו אנחנו מוסיפים לסדר היום את ועדת התמיכות. אני מבקש להצביע, מי בעד? תודה רבה. ואנחנו עוברים עכשיו לאיימן, איימן האדריכל שלנו. (נושא מס' 6 בסדר היום)

א. תבעוני: כן, שלום לכם.

ר. פלוט, רה"ע: אני רוצה לומר לכם שישבנו איתו כבר מספר ישיבות. היום היתה ישיבה מסכמת. לפי דעתי ואני ארצה לשמוע גם את דעתכם, הוא עשה ישיבה מאוד מאוד יפה, יש לו צוות מאוד מאוד מכובד וטוב. צוות של

אנשי מקצוע לכל דבר. ובוא בבקשה אם אתה יכול בעשר דקות להסביר לנו כי ד"ר שוכרי אמר שלא להפריע לך עם בירה ועם קבוצת כדורגל אז אנחנו נשחרר אותך מהר. בבקשה יקירי.

ד"ר עואודה: וד"ש לאיימן תבעוני, הוא הבן דוד של מוסא.

6. הצגת שדרוג ושיפוץ מתנ"ס ברקוביץ

א. תבעוני: אוקי. תודה לך, ד"ר. אוקי. שלום לכולם, לראש העיר ולחברי המועצה וגם לצוות המקצועי. האמת אני מאוד שמח עכשיו להציג לכם את הפרויקט, אני אעשה את זה בוזיזות ומהר. קראנו לזה שדרוג והתחדשות של היכל התרבות ברקוביץ.

פרויקט שעבדנו עליו חודשים רבים עם צוות העיריה באופן צמוד. האמת היא שהפרויקט הוא נולד מתוך הבנה שהיכל התרבות הוא לא רק מבנה אלא הוא לב עירוני, איך להפוך אותו ללב עירוני, מקום שיחבר בין אנשים, בין התרבות לקהילה, בין אהבה של העיר לבין העתיד שלה.

אם אנחנו מסתכלים על, המטרה שלנו היתה לקחת מבנה קיים בעל חשיבות עירונית ולהפוך אותו למוקד, מוקד פנאי פתוח, נגיש יותר כך שייצר חוויה, באמת חוויה תרבותית עכשווית ויחזק את המרחב הציבורי. הוא היום קיים כאילו מנותק מהמרחב הציבורי שלו. כמו שאתם רואים בתמונה הזאת ממש בנין שיש לו ערכים היסטוריים, ערכים אדריכליים אבל בעצם הוא לא מחבר כלום ומנותק מכל הסביבה שלו.

אנחנו לא רק נשדרג אותו אלא ננסה לייצר מערכת עירונית חדשה שתחבר בין כל האלמנטים בסביבה שאתם רואים אותה פה, אם זה מבחינת תנועה, מבחינת תרבות, קהילה, מרחב ציבורי, איך לחבר את כולם ולעשות את כולם ביחד.

כפי שניתן לראות פה הפרויקט פותח את ההיכל לכל הכיוונים, אנחנו מחזקים את הנגישות להולכי רגל, יציאה ציבורית לרחובות ולמבנים

הקיימים בסביבה ושילוב עם שימושים קיימים כמו הבית ספר שנמצא ממול, המכללה, המסחר, הספורט מסביב. כל הדבר הזה נהפך כאילו לפינה עירונית אחת הכוונה שלנו.

אז אחד המרכיבים המרכזיים בפרויקט הוא באמת יצירת כיכר ציבורית חדשה, מקום שהוא מפגש לפני ואחרי המופעים מה שאתם רואים בצבע הורוד שנמצא פה באזור הזה, הכיכר הזאת היא מאוד חשובה לחיבור שאני דיברתי עליו.

עכשיו זה מרחב קהילתי, אזור פתוח, מוצל, נעים לשהות כאן. הכיכר תהפוך להיות או הופכת את היכל התרבות למקום שהוא יכול להיות חי מעבר לשעות ההצגה. זה מה שחשוב כאילו. ובעצם אנחנו רואים פה את החתך כאילו בתוך הבניין איך אנחנו פותחים אותו, מייצרים אותו את חוויית המשתמש בתוכו, שאנחנו מגיעים למרחב העירוני, לכיכר, ללובי, לעולם תוך שימוש בחומרים מאוד מיוחדים טבעיים שייצרו את החוויה העשירה המזמינה.

אפשר לראות פה בתוכנית שאנחנו חילקנו את הפרויקט לכמה מרכיבים, כיכר הציבורית שאתם רואים אותה פה. יש האולם, הלובי והמשרדים והפונקציות הנלוות אליו, מחזקת את החוויה הכוללת, מהכניסה זה מה שחשוב, אנחנו מסתכלים על הפרויקט מהרחוב ועד הבמה אפילו, שזה יהיה פרויקט אחד.

ומה אנחנו מקבלים? אנחנו מגיעים לאולם עצמו שהוא אולם הכולל מקומות של כמעט 640 עד 650 מקומות ישיבה, נקבל שדרוג משמעותי, שיפור באקוסטיקה שלו, חוויית ישיבה מאוד מתקדמת, גם חם, עוטף, מחזק את החוויה של הצופה. בעצם זה כאילו הופך לב הפרויקט. זה הלב הכי חשוב שיש לנו בפרויקט, מקום שבאמת התרבות מתרחשת בפועל פה. זה באמת המקום, הגנרטור שמייצר את התרבות וכך אנחנו הסתכלנו על זה.

האמת באחת הפגישות עם רונן ואז שאנחנו עשינו משהו צנוע ואמר חבר'ה, מה קרה לכם? זה הלב של כל דבר, אנחנו רוצים לראות משהו

פה באמת שיתן חוויה למשתמשים פה. ועשינו את השינויים המתכוונים לזה.

פה אנחנו גם משתמשים בטכנולוגיות הלייזר ותוכניות מתקדמות בגלל שהבנין הוא קיים, למדוד ברמה של הצינור ולדעת איפה כל דבר נמצא ואיך אפשר גם להגדיל את הבמה, להרחיב אותה, להוסיף מספר המושבים וזה עבודה, דבר גם שהתעקשו עליו בעירייה, במיוחד ראש העיר, כאילו לשפר את נושא הכיסאות בתוך האולם ובאמת הגענו לסידור כסאות סופר מענין שהוא גם מאוד מתקבל היום באולמות הכי מתקדמים בעולם.

הוספנו שני מעברים באמצע פה ופתאום זה נראה כאילו ממש אולם שמתאים גם להופעות ולהצגות גדולות. בגדול אנחנו רואים את זה בקונטקסט העירוני שלו, רואים את הכיכר שנמצאת פה שתיכף אני אדבר עליה גם. זה תמונה אחת בלילה כאילו איך הדבר הזה הופך להיות באמת לב ומרכז עירוני שמשפרים ומשדרגים את הרחוב פה שהוא מחבר את העיריה והכל, שהוא הופך להיות לרחוב עירוני.

בכיכר עצמה יש לנו אלמנט מאוד חשוב שהוא אלמנט מאוד חשוב שהוא אלמנט הקירוי שאתם רואים אותו בתמונה הזאת פה, שהוא אלמנט לא רק אלמנט פונקציונלי של הצללה, הוא אלמנט חווייתי שמחבר בין אנשים למרחב.

איך עושים את זה? הגימור וההשתקפות היא עושה השתקפות מאוד עדינה של אנשים כאילו בתוך הכיכר, כך שהתנועה האנושית פה של אנשים הופכת לחלק מהאדריכלות. אנשים רואים את עצמם בבניין, זה קירוי מכפיל את החיים כאילו. זה יוצר חוויה כאילו, אטרקציה שאנשים אפילו אם זה סגור הבניין הם באים ומספיק לעמוד מתחת לקירוי הזה ולראות את עצמם. יש דוגמאות כאלה בעולם, יש במרסיי, גם בהולנד יש דברים כאלה שהם מחזקים את התחושה הזאת של מקום חי, דינמי ומשתנה.

זה מטשטש את הגבולות בין הבניין לבין הציבור והופך את המקרים

עצמם לחלק מהחוויה האדריכלית. ובעצם אנחנו רואים פה כאילו זה חיזוק למרחב הציבורי שיש פה.

עוד פעם אנחנו רואים את הבניין כאילו עצמו, הכיכר בחוץ, זה חתך. בפנים איך להכניס חומרים ירוק, צמחיה, מים להכניס לתוך הבניין עצמו, לתת לו חיים שינשום. אפשר לראות את זה פה ויש לו היום פטיו קיים שהוא במצב הזה מצד ימין, מה שהחזון שלנו איך להפוך אותו.

להכניס קירות ירוקים איפה שאפשר כאילו, יש היום, זה גם ... 8.25 כאילו זה דבר שהוא לא טרנד אלא היום מתבקש בתוך הבניינים להכניס את הדברים האלה שעוזרים לאנשים אפילו להרגיש טוב. אז אפשר לראות את זה חלק מהמבטים בתוך הבניין עצמו, חלק מהלובי כאילו הגלריה שנמצאת ובעצם זה החזון שלנו איך להפוך את היכל התרבות למבנה סגור עם מרכז עירוני פתוח, חי ונושם.

הפרויקט שיכבד כאילו מה שקיים, אנחנו כמעט ולא נוגעים בחזיתות החיצוניות, שומרים את הבטון ההיסטורי הזה שקוראים לזה אדריכלות ברוטליסטית שיש לה ערך משנות ה-70, 80 וזהו, זה מה שרציתי להראות לכם. תודה רבה על האמון ועל שיתוף הפעולה שהיה מהעירייה כלפינו ונשמח להמשיך יחד לשלב הבא אתכם.

ר. פלוט, רה"ע:

אני רוצה לומר כמה מילים. קודם כל להבדיל ממה שיש היום, תשימו לב על מעברים. אני זוכר כשנבנה ברקוביץ ואני נכנסתי ואנשים נכנסו וראו את הכיסאות, זה היה נורא ואיום כשאחד היה צריך לעבור מבוא נאמר לכיסא 1 עד כיסא 20, 25, כולם היו צריכים לעמוד או שבוא נאמר סבתא היתה צריכה לצאת או ילד היה צריך לעבור, נורא. לא היה שום מעבר. אז פה אנחנו עמדנו על כך שיהיו מעברים.

עוד דבר שאולי הוא לא הסביר לנו איימן, הוא מגדיל את הבמה. הוא חותך בטון, אז משני הצדדים זה מטר יהיה ואז הרבה מאוד דברים שלא יכולנו להביא אותם קודם כי הבמה היתה קטנה, זה כבר הופך להיות למשהו אחר לגמרי.

ולפי דעתי, איימן אתה כאיש שעושה את הדברים האלה בכל העולם,

אני חושב שגם מי שהיה איתך היום, היועצת פה?

לא, לא, היועצת לא פה. אני לא רואה,

א. תבעוני :

ר. פלוט, רה"ע:

גם היא אמרה שזה הופך להיות אחד האולמות היפים. קחו בחשבון שגם את כל הענין של התאורה והגברה וכל זה, זה בתוך התקרה, יוצא מתוך התקרה באופן אוטומטי. מאוד מאוד יפה ומאוד נגיש. ובסוף בסוף בסוף עם הכניסה היפה שהוא עשה אותה וכל מי שיכנס פנימה דבר ראשון יראה וואו, זה הדבר הראשון שיגיד וואו, איזה יופי של דבר.

אני חושב שאנחנו עושים משהו לעוד 50, 70 שנה לפחות שיש את התושבים, את תושבי נוף הגליל שיוכלו להגיע וליהנות פה. רק אני רוצה לשאול אותך שלא שאלתי אותך, את כל המערכות של קולנוע גם לקחו, אתה לקחת אותן,

א. תבעוני :

כן. המערכות שפה זה המערכות הכי מתקדמות שיש. קולנוע יש כמה סוגים, זה לא רק מסך אחד, זה כמה מסכים, מערכת קולית, מדיה, כאילו אנחנו הלכנו על הטופ שיש היום בעולם. האולם הזה באמת יהיה אחד האולמות הכי מתקדמים לא רק בארץ, אני חושב בכל האזור שלנו.

ר. פלוט, רה"ע:

זהו. אז אנחנו גם דיברנו על להחליף צבעים, כמו למשל כסאות. היום היה לנו דיון על הצבע של כסאות. יש צבע זה, אבל יש צבע גם יותר כהה, עוד לא הוחלט עד הסוף. השטיח שזה יהיה שטיח מיוחד, אחר לגמרי ממה שהיה ועשוי אחרת, שעומד הרבה מאוד זמן.

שוב אני אומר הוא הולך להחליף את הבמה, כל הבמה, כל הרצפה של הבמה, אני לא יודע, אני אולי לא אובייקטיבי מספיק, אבל אני חושב שאני לא ציפיתי שבסוף זה מה שיצא. כשהתחלנו רק שיחה על כל הנושא הזה לא ציפיתי שככה זה יצא, אבל פה אימנתי התחשב בכל פינה ופינה, בכל ס"מ כמו שאומרים ובסוף יחד עם צוות היועצים, צוות מאוד גדול וכשאני אמרתי לו אתה צריך לבוא לכנסת, תיקח בבקשה את היועץ שלך שיבוא לכנסת ושיבדוק איזה מערכת הגברה וכל זה יש

באולם, כי אני הייתי אז מנכ"ל אז אתמול הופיע יועץ שלו של תאורה ושל הגברה ואני אומר לו אתה צריך לבוא לכנסת. הוא אמר סליחה רונן, אתה לא זוכר אותי, אבל זה אני שעשיתי בכנסת. אז הבנתי שאם הוא עשה בכנסת,

ד"ר עואודה: זה כבר ישן שמה.

ר. פלוט, רה"ע: כן.

ד"ר עואודה: צריך לעשות סדר שמה.

ר. פלוט, רה"ע: לא, לא, לא, אבל זה בהרבה יותר מתקדם. אבל עצם זה ואני זוכר איזה תגובות קיבל הדבר הזה שעשו בכנסת אז, באודיטוריום, והוא אמר עכשיו זה משהו אחר, זה התקדם ממש. הבנתי שבאמת הוא בחר לעצמו צוות מצוין של יועצים שיחד איתו עובדים. אז בבקשה, ד"ר שוכרי.

ד"ר עואודה: יש לי 3 שאלות. שאלה ראשונה לאיימן,

א. תבעוני: בבקשה.

ד"ר עואודה: או למתכנן גם, האדריכל מסביב. יש לנו, תמיד היה בעיה וקרייסס אמיתי עם מקומות החניה. החניה התת קרקעית היא בכלל קטנה מאוד ולא נוחה וגם לא מסודרת יפה. אז צריך לחשוב איך גם לעשות סדר שם.

דבר שני, צריך לחשוב על מקומות חניה מחוץ לאולם כדי שאנשים יבואו, 650 מה שאמרת, 650 אז צריך לחשוב על 250 רכבים פחות או יותר. אז אני יודע שמסביב יהיה רכבת קלה,

א. תבעוני: אתה רוצה שנענה לזה?

ר. פלוט, רה"ע: ד"ר שוכרי, יש לנו הסדר עם שערי העיר שאנשים יוכלו לחנות,

ד"ר עואודה: רונן, אתה יודע וכולם יודעים, אני כמעט רכשתי מרפאה שם, שערי העיר מוכרים לנו הרבה דברים אבל מקומות החניה בקושי יספיקו למשרדים כשימלאו את כולם. כל אחד רכש את החניות שלו וסגר אותן עם מחסומים.

ר. פלוט, רה"ע: אבל תיקח בחשבון שרוב ההצגות זה 8, 9 בערב כשכבר המשרדים

ריקים.

ד"ר עואודה:

אין בעיה. אז בכל זאת מסביב צריך לחשוב איך לסדר את האזורים האלה. שאלה נוספת, כמה אומדן לעלות כל הסיפור ומקורות מימון. ושאלה שלישית צפי לביצוע.

ר. פלוט, רה"ע:

איימן, בוא תענה מה שאתה יודע.

א. תבעוני:

אוקי. אז בקשר לחניה אני חושב, היה לנו דיונים עם צוות העיריה. אני לא יודע אם אלכס רוצה להרחיב על זה. אנחנו גם שיתפנו פעולה עם מתכנני הרכבת שם ואפילו עשינו חיבור מהתת קרקע לפרויקט המשרדים שנמצא ממול בשביל ההסדר הזה. גם יש לנו חניות במרכז המסחרי מהצד למטה, חיזקנו את החיבור לבניין. היה כאילו מודעות לענין החניה הזאת ואנחנו מטפלים איך לפתור את זה כאילו בצורה אופטימלית.

בקשר לעלות הפרויקט, האומדן שלנו היום בין 38 עד 40 מיליון שקל. זה האומדן הראשוני. אנחנו יהיה לנו אומדן יותר מדויק כשנתקדם עם תוכניות העבודה. והאמת יש לחץ גדול שאנחנו נצא למכרז לקראת חודש מאי, סוף חודש מאי שנוכל בין שנה ל-18 חודשים,

א. גדלקין:

לא, לא, לא, זה לא הסיכום. סוף אפריל, בתחילת מאי לצאת למכרז. לא סוף מאי.

ד"ר עואודה:

לא, לא לחשב את תקופת המלחמה. הוא צודק.

א. גדלקין:

איימן, הסיכום היה שיוצאים למכרז שבוע הראשון של מאי.

א. תבעוני:

כן, כן. אנחנו אמרנו שאנחנו נקדים את כל המועדים כי יש לחץ מהעירייה שאנחנו ננסה להתכנס לשנה ביצוע, שזה מאוד מאתגר ואנחנו ננסה, באופן כאילו רגיל היינו אמורים לעשות את זה ב-18 חודש.

ר. פלוט, רה"ע:

בני, יש לי שאלה אליך. ד"ר שוכרי שאל מקורות מימון. אז בוא תגיד לנו.

ב. קונפורטי:

יש לנו,

ד"ר עואודה:

כל עוד אתה הגזבר אתה חייב להביא 40 מיליון.

- ב. קונפורטי:** עשינו כמה דברים, עשינו, גם את זה נעשה. כרגע יש לנו 27 מיליון שקל לביצוע, יש תקציב ישן מול חדש של הסכם גג עם משרד השיכון. סליחה, מבני ציבור.
- ד"ר עואודה:** אז חסרים 13.
- ב. קונפורטי:** חסרים בגדול 13 ואני מאמין שעד שאנחנו נצא אנחנו נתגבר. אני מזכיר שממול אמור להיות פרויקט גדול שישלם לעירייה הרבה היטלי השבחה, היטלים שאפשר יהיה לקחת משם. יש כמה פרויקטים בסביבה שנוכל,
- ל. מוסא:** אפשר לשאול?
- ר. פלוט, רה"ע:** בבקשה, בהחלט.
- ל. מוסא:** האם הפרויקט הזה יכלול רק את האולם והסביבה או שהוא יכלול גם את הספריה,
- א. תבעוני:** השיפוץ הוא כולל כל הבניין. כאילו חלקים מהספריה, הספריה היא כבר שופצה, אבל צריך לעשות כמה דברים ושינויים שמה. אבל באופן עקרוני אנחנו כמעט לא משאירים כלום בבניין. מערכות המים הכל חדש, חשמל, מיזוג אויר, כאילו זה בונים הכל מחדש חוץ מהשלד, הכל מחדש יהיה שם. יהיה ריצוף ותקרות.
- א. בוצין:** אני רוצה רגע להוסיף. אחת העבודות הכי משמעותיות פה זה בעצם החלפה של כל התשתיות. זה דברים שלא רואים בסוף, נכנסים לאולם לא רואים אותם, אבל השקעה מאוד מאוד גדולה תהיה בתשתיות כי כרגע אי אפשר להמשיך עם מה שיש. זה חשמל, מים, מיזוג אויר, הכל.
- ר. פלוט, רה"ע:** בבקשה חברים, שאלות.
- מ. חסלר:** כן, אבל מבחינת העיצוב של האולמות יישארו, יהיה גם אולם קטן לצד האולם הגדול?
- א. תבעוני:** כן.
- מ. חסלר:** יהיה אולם גם לאירועים?
- א. תבעוני:** כן. יש את האולם הקטן, גם יש קולנוע שם ששופץ לא מזמן שאנחנו

מנסים לשמור עליו. ויש את האולם שאנחנו משדרגים אותו ליד האולם למטה כאילו לאירועים רב תכליתיים שם.

מ. חסלר: מבחינה עיצובית זה יהיה גם על אותו, כן, הפנינה של הפרויקט היא האולם המרכזי פה. כל השאר יהיה כאילו ממש מצוין, אבל לא יתחרה בזה, אף אחד לא יתחרה בחלל הזה.

ר. פלוט, רה"ע: בבקשה חברים, שאלות. טוב.

א. תבעוני: תודה. תודה רבה לכם.

1. אישור פרוטוקול ועדת כספים מיום 17.2.2026

ר. פלוט, רה"ע: אישור פרוטוקול ועדת הכספים מיום 17.2.26. אפשר להצביע, מי בעד? פה אחד.

2. אישור פרוטוקול ועדת כספים מיום 10.3.2026

ר. פלוט, רה"ע: אישור פרוטוקול ועדת כספים מיום 10.3.26. אם אפשר להצביע? תודה רבה.

3. אישור פרוטוקול ועדת תעשיה

ר. פלוט, רה"ע: אישור פרוטוקול ועדת תעשיה. אפשר להצביע. פה אחד.

4. פתיחת חשבון בנק חדש לבית ספר כרמל

ר. פלוט, רה"ע: פתיחת חשבון בנק לבית ספר כרמל. אפשר להצביע. תודה רבה.

5. אישור נציגי הציבור של הרשות המקומית לאסיפה לבחירת רב העיר

ר. פלוט, רה"ע: אישור נציגי הציבור של הרשות המקומית,

ע. בן אליעזר: זה יורד מסדר היום.

ר. פלוט, רה"ע: סעיף 5 אנחנו מורידים אותו כי עדיין אין לנו את נציגי משרד הדתות

ע. בן אליעזר: משרד הדתות לא התקדם בקצב שלנו.

ר. פלוט, רה"ע: משרד הדתות לא העביר לנו שמות לוועדת הבחירות.

6. (סעיף 6 נדון בתחילת הישיבה)

7. אישור המועצה להתקשרות פטורה ממכרז עם חברת חוצה ישראל בהתאם לתקנה

3 (13) לתקנות העיריות (מכרזים) התשמ"ח-1987

ר. פלוט, רה"ע: אישור המועצה להתקשרות פטורה ממכרז עם חברת חוצה ישראל בהתאם לתקנה 3 (13) לתקנות העיריות. היועצת המשפטית, תוכלי להסביר כמה מילים?

עו"ד רץ רויטקוף: כן, אין שום בעיה. אנחנו מתקשרים עם חברת חוצה ישראל על מנת לבצע איזושהו פרויקט, אלכס יסביר בדיוק את הפרויקט עצמו, אבל מאחר ומדובר בחברה ממשלתית אנחנו יכולים באישור שר הפנים והמועצה להתקשר איתה בפטור ממכרז בעמידה במספר תנאים. אנחנו עומדים בהם. אנחנו צריכים את אישור המועצה. כמובן שההסכם יגיע בסופו של דבר גם לעיון ואישור המועצה.

ר. פלוט, רה"ע: תודה רבה.

ע. חביב: זה התקשרות לפרויקט מסוים? לפרויקט ספציפי או התקשרות כללית?

א. גדלקין: לא, לא. לפרויקט ספציפי. מדובר כמו שנאמר מנהרה תת קרקעית שמקשרת את מרכז מסחרי שערי העיר עם הכביש מעל המנהרה של רכבת הולכת להיות עוד מנהרה. הראינו את זה פעם במצגת במועצה אם אתם זוכרים, אז הראינו את הפרויקט הזה במועצה אז ואז ניהלנו משא ומתן עם חברת חוצה ישראל על מנת שהם יבצעו, כי מתחת לאותה מנהרה יש מנהרה של רכבת, המנהרה של שערי העיר עוברת מעליה. על מנת שהם יבצעו את העבודה אנחנו ניהלנו פה משא ומתן מאוד מצוין מבחינתנו כי העלות היתה, כתבי הכמויות היו הרבה יותר וזה הסכם הסכום שנוצר בסוף 6 מיליון.

ד"ר עואודה: שניה אחת. כאן אישור המועצה להתקשרות פטורה ממכרז. אני חושב

שצריך לציין בהחלטה שזה על משהו ספציפי. כי כאן יצא שכל מכרז יעבור ולכן צריך לציין ולהוסיף בטקסט,

ר. פלוט, רה"ע: יועצת משפטית, את שומעת?

ד"ר עואודה: שזה מדובר על,

עו"ד רץ רויטקוף: אני שומעת. כתוב בנוסח. כתוב מה מהות ההסכם. כתוב בסעיף הרלוונטי,

ד"ר עואודה: בסעיף 7,

א. גדלקין: בסדר יום הוא מתכוון, לא בהסכם עצמו.

ד"ר עואודה: אישור המועצה להתקשרות פטורה ממכרז עם חברת חוצה ישראל בהתאם לתקנות העיריה מכרזים, אז צריך לציין לביצוע המנהרה שיהיה משהו ספציפי, שלא לבוא על כל מכרז. שיהיה מאוד מדויק.

עו"ד רץ רויטקוף: הבנתי. בסדר.

ר. פלוט, רה"ע: טוב. חברים, סעיף 7 נצביע. מי בעד בבקשה? פה אחד.

8. אישור תוספת להסכם התקשרות (נכסים ושירותים) בין עיריית נוף הגליל לבין

החברה לפיתוח נוף הגליל בע"מ

ר. פלוט, רה"ע: סעיף 8, אישור תוספת להסכם התקשרות (נכסים ושירותים) בין עיריית נוף הגליל לבין החברה לפיתוח נוף הגליל.

ע. בן אליעזר: אני אסביר. אנחנו רוצים להרחיב את השירותים שהחברה הכלכלית מספקת לעירייה, בין היתר עם שילוט אלקטרוני כדי שהשילוט האלקטרוני החברה הכלכלית תוכל לעשות אותו, ולכן צריך להרחיב את ההסכם עם החברה הכלכלית.

ר. פלוט, רה"ע: אז אני אסביר יותר טוב. אני אסביר קצת יותר כי לא כל אחד הבין.

ד"ר עואודה: רק על הענין האלקטרוני?

ר. פלוט, רה"ע: לא, לא, אני אסביר. פה מדובר, חברה, כמו שאתם ראיתם על המתנ"ס שהיה שמה מסך כזה, מסך רץ, כן? מסכים האלה אנחנו רוצים להחליף ומכיוון שקודם זה היה בידינו, בידי העיריה, אנחנו לא יכולים לעשות פרסומות.

אנחנו רוצים להעביר את זה לחברה הכלכלית כי גם האחזקה יקרה מאוד. הם שייקחו את זה, הם שיביאו פרסומות ושיתחזקו את העניין הזה. זה כל ההתקשרות.

ד"ר עואודה: רונן, היות ולסעיף 8 אין חומר אני מציע שיהיה תוספת עם דיוק של מה שאתה אמרת, שיהיה לנו חומר. אנחנו מצביעים על כותרת, בלי תוכן. התוכן זה בעל פה.

ר. פלוט, רה"ע: למה אין חומר?

ד"ר עואודה: אין. אין בניירת.

ר. פלוט, רה"ע: רק שניה. למה? איך יכול להיות?

ע. בן אליעזר: יכול להיות. יכול להיות שיש תקלה. אני מקבל את ההערה.

ד"ר עואודה: אז שיוציא את זה, אנחנו נצביע עקרונית בכפוף להצגת החומר.

ר. פלוט, רה"ע: מקובל. אנחנו מצביעים עקרונית, אני הסברתי. אני הרי הסברתי על מה מדובר,

ע. בן אליעזר: תאשרו את זה ואנחנו נעביר את החומר.

ר. פלוט, רה"ע: דקה. פה זה לא דבר מאוד כבד, אני הסברתי. ד"ר שוכרי צודק במאה אחוז כי דבר כזה גם צריך להיות מצורף חומר. ואני לא יודע למה זה איננו. אז אנחנו נצביע וחומר יהיה מצורף לזה. אוקי. מי בעד סעיף 8? תודה רבה.

9. תוספת מעל סדר היום ועדת תמיכות

ע. בן אליעזר: מעל סדר היום ועדת התמיכות.

ר. פלוט, רה"ע: כן, ועדת תמיכות.

ע. בן אליעזר: ועדת תמיכות דנה בחלוקת התמיכות ומביאה את ההמלצה שלה למליאת המועצה. תקציב התמיכות כמו שאישרתם בתקציב העיריה עומד על 5 מיליון, אל ועדת התמיכות הגיעו 40 בקשות שנבדקו אחת לאחת שהן עומדות בכל התקנות ובכל הכללים שצריכים להיות. הועדה ישבה ובהתאם לתבחינים שאתם החלטתם עליהם 85 אחוז הספורט, 15 אחוז לחינוך ותרבות, החליטה על החלוקה הזאת.

החלוקה הזאת מוצגת לפניכם אחרי הבקשות. אלה מה שאישרנו וזה מה שהועדה ממליצה.

א. גדלקין: רק שאלה. אתם כותבים פה, כתוב פה ערבות בנקאית, לא כתוב סכום

של ערבות. לפי דעתי צריך להיות כתוב סכום ערבות.

מ. חסלר: על מה?

א. גדלקין: על המועדון כדורגל.

ד"ר עואודה: על מועדון כדורגל, על זה דיברנו גם שנה שעברה.

ע. בן אליעזר: נכון, בדיוק. זה בדיוק אותו דבר. מיטל, את רוצה להרחיב על הסיפור

של הערבות?

עו"ד רץ רויטקוף: כרגע אין בקשה ספציפית לערבות. הבקשה היא עקרונית והיא לא

נכללת במסגרת התמיכה שניתנת לעמותה. היא ערבות בעיקר

להתאחדות הכדורגל, התחייבות שהעירייה נותנת להתאחדות שכנגד

סכומים שיתקבלו מההתאחדות לאותה קבוצה אנחנו ניתן, נעניק

תמיכות בשנת הכספים שלאחר מכן כמובן בכפוף לכך שהעמותה

עומדת בכל התנאים שקבועים בנוהל.

ככל שתהיה ערבות בנקאית אחרת היא תובא לוועדה וכמובן שוב פעם

למועצה. זאת אומרת זה אישור עקרוני למסגרת של תמיכה עקיפה.

לא כסף שניתן כרגע בשלב הזה לעמותה.

ד"ר עואודה: א' אני יש לי הערה והיא עקרונית. הישיבה היתה, הפרוטוקול נערך ב-

8.3 והייתי מאוד רוצה לקבל את החומר 3 ימים כמו כל מועצה, כמו

כל פרוטוקול של ועדה אחרת. לא באותו יום.

ע. בן אליעזר: אתה צודק.

ד"ר עואודה: לגבי הערבות, היות והייתה שנה שעברה אותה ערבות האם הערבות

ההיא של השנה שעברה כבר מבוטלת?

ב. קונפורטי: בדרך כלל הערבות שניתנת להתאחדות לכדורגל מוגבלת בזמן.

ד"ר עואודה: אנחנו הצבענו בדיוק בפברואר או מרץ שנה שעברה על אותה ערבות

והיה לנו ויכוח והיום עולה אותו סעיף.

ב. קונפורטי: ערבות מוגבלת בזמן מסתיימת בתום העונה. ובדרך כלל בתחילת עונה

חדשה,

- ד"ר עואודה:** אתה יודע שעונת הספורט זה שנתיים קלנדריות, לא שנה אחת.
- ב. קונפורטי:** לא,
- ד"ר עואודה:** זה מספטמבר עד יוני.
- ב. קונפורטי:** זה מ-1.8,
- ד"ר עואודה:** זה כמו שנת לימודים.
- ב. קונפורטי:** עד 31.7.26. זאת אומרת הערבות היא בתוקף עד אותו תאריך ה-31.7.26. והבקשה פה היא לערבות בשביל לא לכנס את כולם עוד פעם, אז צריך לציין שהערבות היא מתחילת שנת הספורט הבאה.
- ב. קונפורטי:** כרגע אין ערבות, זאת בקשה שתהיה,
- ד"ר עואודה:** כי הערבות ההיא עדיין בתוקף.
- ב. קונפורטי:** היא בתוקף, אבל אין כרגע ערבות חדשה. ההיא מסתיימת ואז תהיה בקשה חדשה. זה לא יהיה שתיים, תהיה אחת שתסתיים ותהיה במקומה חדשה.
- ד"ר עואודה:** כן, שיהיה ברור שההיא שבתוקף, זאת תכנס לתוקף אחרי שיפוג תקופה של ההיא.
- ע. בן אליעזר:** זה לא שתי ערבויות, אני מחדד את מה שאומר ד"ר שוכרי ואתה צודק, זה לא שתי ערבויות. זאת ערבות אחת שאישרנו אותה בקודמת שהיא תסתיים, כדי לחסוך בהליכים ולהתקדם נמשיך הלאה.
- ד"ר עואודה:** אתה יודע שהיא תסתיים בסוף אוגוסט.
- ע. בן אליעזר:** כן, אני יודע.
- עו"ד רץ רויטקוף:** ד"ר שוכרי, אם תראה את הנוסח של ההחלטה כתוב שזה בכפוף לכך שהאגודה תעמוד בנוהל התמיכות. זה אומר שהיא צריכה להגיש בקשה, שהיא צריכה להראות ניהול תקין ושכל התנאים שניתנו והוצגו בפני העמותה בפעם הקודמת שניתנה לה ערבות היא חייבת לעמוד בהם. הערבות לא מצטרפת והיא לא מצטברת למה שניתן בעבר.
- ככל שהיא תצטרך ערבות נוספת היא תצטרך להראות שהיא סילקה את ההתחייבות הקודמת שלה ושהיא עומדת בכל התנאים שנקבעו לה

בפעם הקודמת ובנוסף שיש לה בטוחות נוספות להעמיד כנגד ערבות שתינתן לה.

ותנאי נוסף זה שככל שהיא לא תעמוד כפי שהיה בשנה הקודמת, ככל שהיא לא תעמוד בהתחייבויותיה ינוכו לה התמיכות בשנת הכספים הבאה אם היא תהיה זכאית להם.

ד"ר עואודה: האם נערכה רביזיה לשנה שעברה שכל מה שאמרת התקיים?

עו"ד רץ רויטקוף: סליחה, לא שמעתי. שוב.

ד"ר עואודה: האם נעשתה רביזיה על מה שהצבענו במרץ 25, כל התנאים שהצגת

אותם והיה לנו ויכוח על זה, האם הם התקיימו עד עכשיו?

ע. בן אליעזר: כן.

עו"ד רץ רויטקוף: את התנאים האלו כנגד מתן הערבות. ככל שתוגש בקשה חדשה אנחנו

נוודא שטרם מתן המלצה, בטרם אישור המועצה הם צריכים לעמוד

בהם. ובלי קשר לזה יש גם בקרה של התאחדות

ע. בן אליעזר: הם עומדים, אין אחד שמקבל תמיכה אם הוא לא עומד בכל נוהל

התמיכות ובכל התנאים.

ד"ר עואודה: אני לא מדבר על תמיכות, אני מדבר על ערבות.

ע. בן אליעזר: ערבות, זה אותו דבר. זה תמיכה עקיפה והיא צריכה לעמוד בכל

התנאים ואנחנו בודקים את זה ברחל בתך הקטנה. כי תמיכות זה,

אתה יודע,

ד"ר עואודה: זה עתיד. אני דיברתי על שנה אחורה.

ע. בן אליעזר: אני אומר שנה אחורה אישרתם את זה בכפוף לעמידה בכל התנאים.

עומדים בכל התנאים, אחרת לא היו מקבלים את הערבות.

ד"ר עואודה: עד עכשיו.

ע. בן אליעזר: כן.

ד"ר עואודה: טוב.

ר. פלוט, רה"ע: מי בעד? פה אחד. טוב.

ר. פלוט, רה"ע: יש פה הודעות ראש העיר. למען האמת ההודעות של ראש העיר כולם מדברים על מלחמה.

ד"ר עואודה: מקבלים אותם בטלפון.

ר. פלוט, רה"ע: כן. ואני מניח שכל התושבים יחד אתכם מקבלים כל פעם הודעות שלנו על כל נושא. אנחנו מנסים להעביר אינפורמציה מרביד לתושבים. אני מקבל הרבה פידבקים על כל הדברים שאנחנו עושים, גם פעילות בתוך המקלטים, גם פעילות בתוך בתי ספר שזה במקלטים של בתי ספר, מועדונים, מתנ"סים שהם עם מיגון. בכל מקום שרק אפשר. אנחנו כמובן שגם מביאים שי לאלה שהתגייסו לצבא, משהו קטן, ב-30, 40 שקל. אבל זה תשומת לב שאנחנו פה ואנחנו יודעים להעריך את זה. העברנו גם שי למשטרה, לכל האנשים שנמצאים במשטרה, מד"א וכב"א, העברנו גם להם.

אני חושב שעם זה אפשר לסיים את הישיבה כי אני הבטחתי לד"ר שוכרי חצי שעה פחות או יותר, אני עומד בזה.

סוף הישיבה